

Уже довольно длительное время я плохо сплю. Расстройство сна – болячка распространенная, и каждый находит свой собственный выход. Кто-то «глушит» себя снотворным, кто-то держит ноги в холодной воде, кто-то считает баранов.. А я сажусь в кресло, беру тетрадь и карандаш – и записываю все, что приходит в голову.

Получается, конечно, настоящая окрошка из мыслей о Боге, о мире, о себе и других людях. Нечто весьма возвышенное соседствует с обычной шуткой, цитата из Евангелия – с цитатой из джойсовского «Улисса», мысль о Боге – с мыслью о сексе, и т.д. и т.п. Записанные в таком хаотическом «порядке» мои мысли не создают никакой цельной картины, и потому перепечатывая их, я развел их на семь условных разделов, в каждом из которых содержатся мысли примерно одной и той же тематики.

Часть Первая – о Боге, о мире, о космогонии, о бытии и смерти человека в мире, о свободе и необходимости, - одним словом, вопросы, которые рассматривает он т о л о г и я как раздел философии. Часть Вторая – о мышлении, о разуме и рассудке, о процессе познания Бога и мира, об истине и о мысли, о парадоксах знания, - т.е. о теории познания, э п и с т е м о л о г и и , или гносеологии как разделе философии. Часть Третья – о принципах мышления, о силлогизме и путях его достижения, об индукции и дедукции, о логических законах, - т.е. о л о г и к е как разделе философии. Часть Четвертая – метафизические проблемы бытия, Бога, греха и спасения, Царства Божьего и кары, жертвы и молитвы, религии Христа и других религий мира, добра и зла, бессмертия и Богочеловечества, - метафизические проблемы т е о л о г и и . Часть Пятая – метафизические проблемы нравственности, оценка различных типов поведения, взаимоотношения людей, личности и общества, мораль свободы и любви – метафизические проблемы э т и к и . Часть Шестая – метафизические проблемы прекрасного, искусства и художника, т.е. проблемы красоты, творчества, языка; трагизм и гражданственность в искусстве, словом, метафизические проблемы э с т е т и к и . Завершающая Часть Седьмая посвящена вопросам с о ц и о л о г и и – идеологической борьбе, проблемам народа, общества, государства и личности, тоталитаризму и национализму, коммунизму и революции – т.е. с о ц и о л о г и и и п о л и т о л о г и и .

Не знаю, насколько цельной получилась картина в «Метафизике бессонницы», но хотя бы частично мое мировоззрение здесь отражено. Это не строгая философская система, каковы системы Канта или Шопенгауэра, да я на это и не рассчитывал: просто, постарался высказаться, как сумел.

<p>1.ОНТОЛОГИЯ</p> <p>25+51+14</p> <p>90</p>	<p>*****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>**</p>
<p>2.ЭПИСТЕМОЛОГИЯ</p> <p>15+34+11</p> <p>60</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>**</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p>
<p>3.ЛОГИКА</p> <p>10+33+7</p> <p>50</p>	<p>****</p> <p>***</p> <p>***</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>*</p>
<p>4.ТЕОЛОГИЯ</p> <p>20+71+9</p> <p>100</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>**</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>*</p>
<p>5.ЭТИКА</p> <p>30+43+27</p> <p>100</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p>	<p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p>
<p>6.ЭСТЕТИКА</p> <p>25+48+17</p> <p>90</p>	<p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p> <p>***</p>
<p>7.СОЦИОЛОГИЯ</p> <p>25+67+8</p> <p>100</p>	<p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>****</p> <p>***</p> <p>**</p> <p>**</p>	<p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p> <p>*****</p>	<p>***</p> <p>***</p> <p>**</p>